

Catálogo

Exposición colectiva en la
GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental

Revista Procedimentum

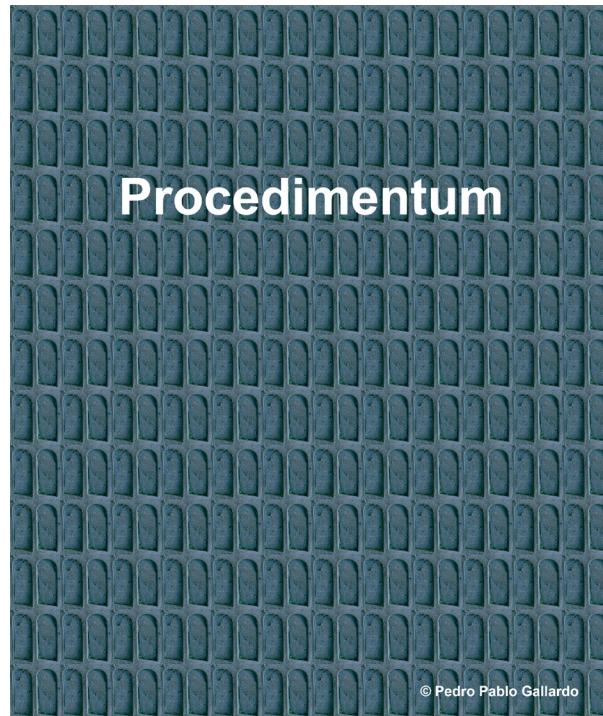


Año 2025

© Pedro Pablo Gallardo



Procedimentum.
Montilla (Córdoba), España.



3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025.



Año 2025



Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Catálogo. Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2025.

Catálogo. Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

ÍNDICE.

1. Introducción: 3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025. Página 5.
 1. Introduction: 3rd Electronic Call for Experimental Poetry Procedimentum Magazine 2025. Page 6.
 2. Referencias bibliográficas. Página 7.
 3. Referencias en formato electrónico URL. Página 7.
 4. Catálogo. Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Página 8.
 5. Archivos sonoros. Página 36.
 6. Videoarte. Página 47.
- Bases. Página 54.

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

Procedimentum



3ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE POESÍA EXPERIMENTAL REVISTA PROCEDIMENTUM 2025

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.

Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2025). 3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-56.

VV.AA. (2025). 3rd Electronic Call for Experimental Poetry Procedimentum Magazine 2025. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-56.

1. Introducción: 3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025.

La 3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental de la Revista Procedimentum explora el tema de la “LIMA” y el verbo “LIMAR”. Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos/as los poetas visuales, sonoros y videoartistas que participan en esta edición, quienes han aceptado el desafío de desentrañar las múltiples facetas de un objeto, revelando nuevas posibilidades para el lenguaje y la percepción en el ámbito de la poesía experimental. Las obras seleccionadas formarán parte de una Exposición Colectiva en la GMAVP, Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum, donde serán presentadas en un entorno digital.

La palabra “lima” encierra un universo tangible y simbólico que se despliega entre la función concreta de un instrumento y el acto transformador de limar, de moldear y de pulir. Según la Real Academia Española, la lima es un “instrumento de acero templado, con la superficie finamente estriada, para desgastar y alisar los metales y otras materias duras”. Este objeto que parece tan sencillo, utilizado para desbastar, ajustar o suavizar, abre un abanico de metáforas en el acto de “limar”: desgastar, refinar, transformar, moldear. En el presente de indicativo, conjugamos “yo limo, tú limas, él lima...” y se traza una acción compartida, que desvela la intención, el detalle y la paciencia de quien busca darle nueva forma a algo.

Los trabajos visuales, sonoros y las imágenes en movimiento no sólo exploran el acto de limar como un proceso físico, sino que también nos llevan a un ámbito de esculpido y refinamiento de ideas, donde cada creación parece desgastar las capas superficiales del pensamiento y de las palabras para revelar la esencia que subyace en su interior. Esta experiencia experimental y poética nos recuerda que en el proceso de creación, el pulido es tan importante como la construcción: cada paso hacia el final es también un proceso de transformación, desgaste y reconstrucción.

En la GMAVP, Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum, la exposición colectiva será un espacio de encuentro para estas múltiples voces y lenguajes. Las obras seleccionadas resaltan el papel de la poesía experimental en la exploración de los límites del lenguaje y la percepción. Aquí, cada obra y cada medio invitan al espectador a vivir el proceso de limar y pulir en el acto de interpretar, revelando nuevas capas y facetas de significado a través de la mirada o del oído. El espacio virtual de la GMAVP permite que este proceso de descubrimiento y experimentación sea accesible y compartido, involucrando a cada espectador en una experiencia inmersiva y transformadora.

La poesía experimental es un acto de resistencia y renovación en su expresión más conceptual. En un mundo acelerado, los poetas aquí reunidos nos recuerdan la importancia del proceso, de la pausa que el acto de “limar” requiere, y del cuidado y la intención de cada gesto creativo. Esta exposición también celebra el acto de pulir no solo como un medio de creación, sino como una forma de destilar lo esencial en cada obra, donde el objeto cotidiano y el verbo común se tornan profundamente simbólicos.

Cada trabajo en esta exposición colectiva nos inspira a ver la poesía como un ejercicio de desbaste y refinamiento constante, donde el artista lima el lenguaje, la imagen y el sonido, hasta esculpir su mensaje más conceptual. Invitamos a todos los visitantes de la GMAVP a sumergirse en esta exposición y a dejarse llevar por una experiencia creativa que, al igual que una lima, desbasta y pule, abriendo nuevas perspectivas y significados en cada interacción.



3rd ELECTRONIC EXPERIMENTAL POETRY CALL PROCEDIMENTUM MAGAZINE 2025

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

VV.AA. (2025). 3rd Electronic Call for Experimental Poetry Procedimentum Magazine 2025. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-130.

AA.VV. (2025). 3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-130.

1. Introduction: 3rd Electronic Experimental Poetry Call Procedimentum Magazine 2025.

The 3rd Electronic Call for Experimental Poetry from Procedimentum Magazine explores the theme of the “LIMA” and the verb “LIMAR”. We want to express our gratitude to all the visual poets, sound artists, and video artists participating in this edition, who have accepted the challenge of unraveling the multiple facets of an object, revealing new possibilities for language and perception in the realm of experimental poetry. The selected works will be featured in a Collective Exhibition at GMAVP, the Procedimentum Virtual Art Gallery-Museum, where they will be presented in a digital environment.

The word “file” holds a tangible and symbolic universe that unfolds between the concrete function of a tool and the transformative act of filing, shaping, and polishing. According to the Royal Spanish Academy, a file is an “instrument made of tempered steel, with a finely grooved surface, used to wear down and smooth metals and other hard materials.” This seemingly simple object, used to trim, adjust, or smooth, opens up a wealth of metaphors in the act of “filing”: wearing down, refining, transforming, shaping. In the present indicative tense, we conjugate “I file, you file, he files...” tracing a shared action that reveals the intention, detail, and patience of someone who seeks to give new form to something.

The visual, sound, and moving image works not only explore the act of filing as a physical process but also take us into the realm of sculpting and refining ideas, where each creation seems to wear away the surface layers of thought and words to reveal the essence within. This experimental and poetic experience reminds us that, in the process of creation, polishing is as essential as construction: each step towards completion is also a process of transformation, wear, and reconstruction.

At GMAVP, the Procedimentum Virtual Art Gallery-Museum, this collective exhibition will be a meeting space for these multiple voices and languages. The selected works highlight the role of experimental poetry in exploring the limits of language and perception. Here, each work and each medium invite the viewer to experience the process of filing and polishing in the act of interpretation, revealing new layers and facets of meaning through sight or sound. The virtual space of GMAVP allows this process of discovery and experimentation to be accessible and shared, engaging each viewer in an immersive and transformative experience.

Experimental poetry is an act of resistance and renewal in its purest expression. In an accelerated world, the poets gathered here remind us of the importance of process, of the pause that the act of “filing” requires, and of the care and intention behind each creative gesture. This exhibition also celebrates the act of polishing not only as a means of creation but as a way of distilling the essential in each work, where the ordinary object and common verb become profoundly symbolic.

Each piece in this collective exhibition inspires us to see poetry as an exercise in constant sanding and refinement, where the artist files language, image, and sound to sculpt their most conceptual message. We invite all GMAVP visitors to immerse themselves in this exhibition and let themselves be carried away by a creative experience that, like a file, wears down and polishes, opening up new perspectives and meanings with each interaction.



2. Referencias bibliográficas.

- (1) AA.VV. (2020). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-109. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/anexo.%20catalogo%20poesia%20experimental%202020.pdf>
- (2) AA.VV. (2021). 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-78. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2010/anexo.%20catalogo%20poesia%20experimental%202021.pdf>
- (3) MERCADER, Myriam (coordinadora) (2024). "Dosier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-59. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/11.%20dosier.%20poesia%20visual.pdf>

3. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Exposición colectiva titulada: "1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Procedimentum 2020", dedicada a las "Geometrías del agua". Disponible en: clic sobre la imagen (consulta: 09/10/2024).



Clic sobre la imagen

- Texto explicativo: GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Exposición colectiva titulada: "2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Procedimentum 2021", dedicada al tema: "Fragancias de color". Disponible en: clic sobre la imagen (consulta: 09/10/2024).



Clic sobre la imagen

- Texto explicativo: GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Exposición colectiva titulada: "Dosier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual". Disponible en: clic sobre la imagen (consulta: 09/10/2024).



Clic sobre la imagen

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

Catálogo

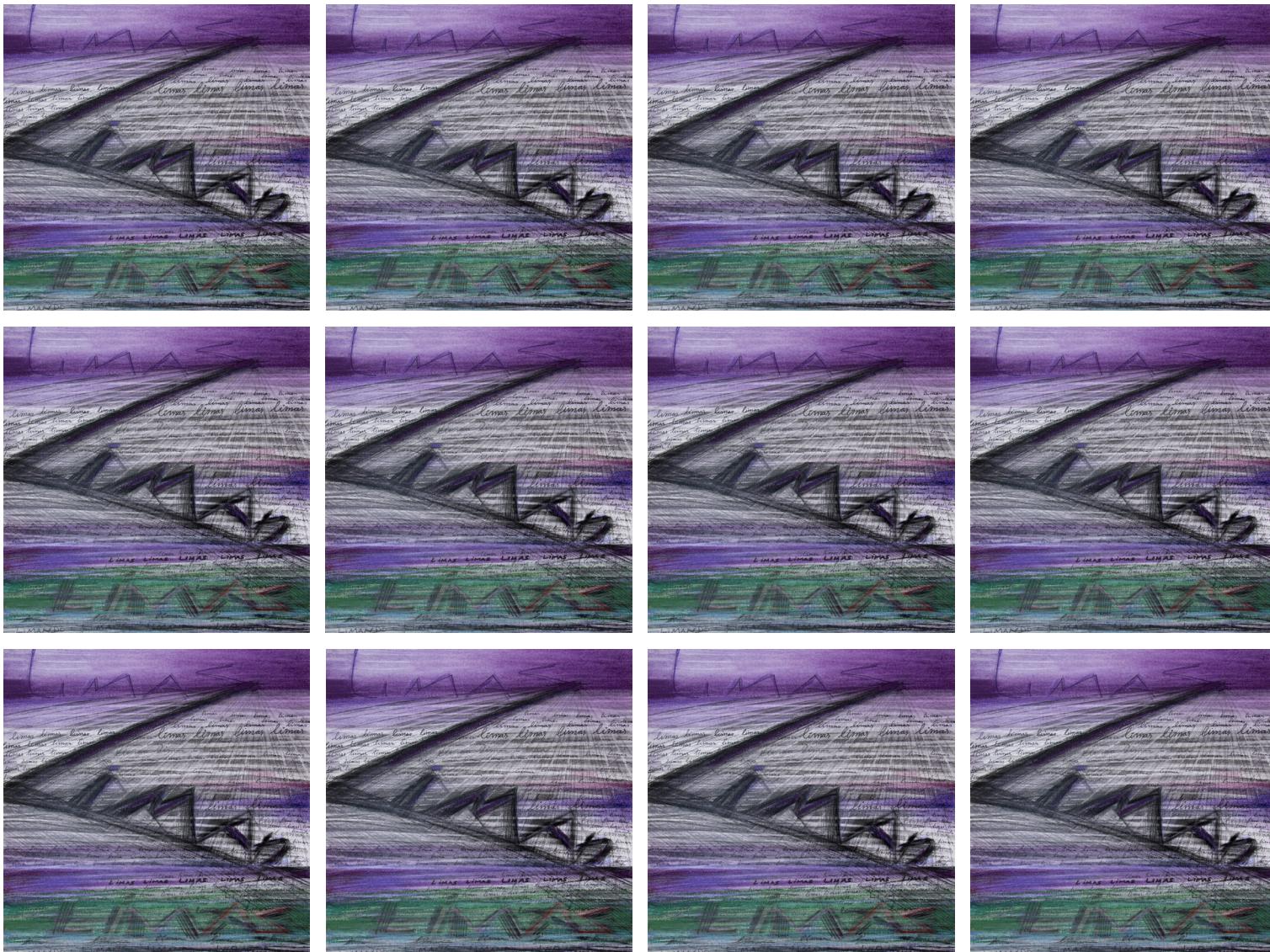
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025

Ver obras

Archivos sonoros

Videoarte



GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Almudena Villar (Latimeria).
Madrid (España).
Título: "Limando asperezas".
<https://latimeriamadrid.blogspot.com/>



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Almudena Villar (Latimeria).
Madrid (España).
Título: "A la lima y al limón".
<https://latimeriamadrid.blogspot.com/>



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Cinzia Farina.
Enna. Italia.
Título: "El Tao de la Lima".



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Claudia García.
Buenos Aires. Argentina.
Título: "Limas Dance".



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Diego Arellano.
Paraná (Entre Ríos). Argentina.
Título: "Raspar".



Limatura-fc2024

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Francesco Cornello.
Bagnatica (Bérgamo). Italia.
Título: "Limatura".



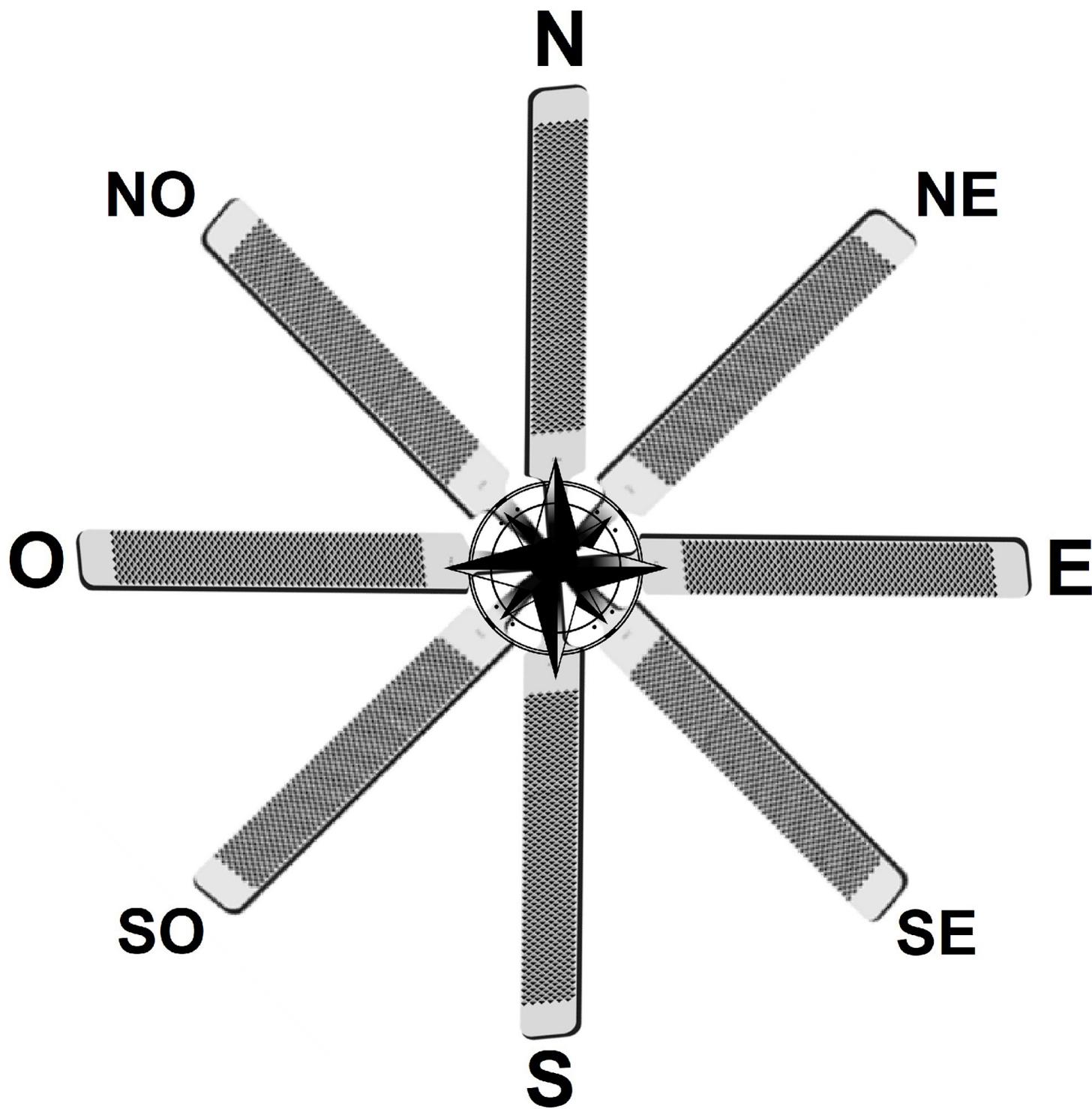
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Irina Tall Novikova.
Varsovia. Polonia.
Título: "Lima".



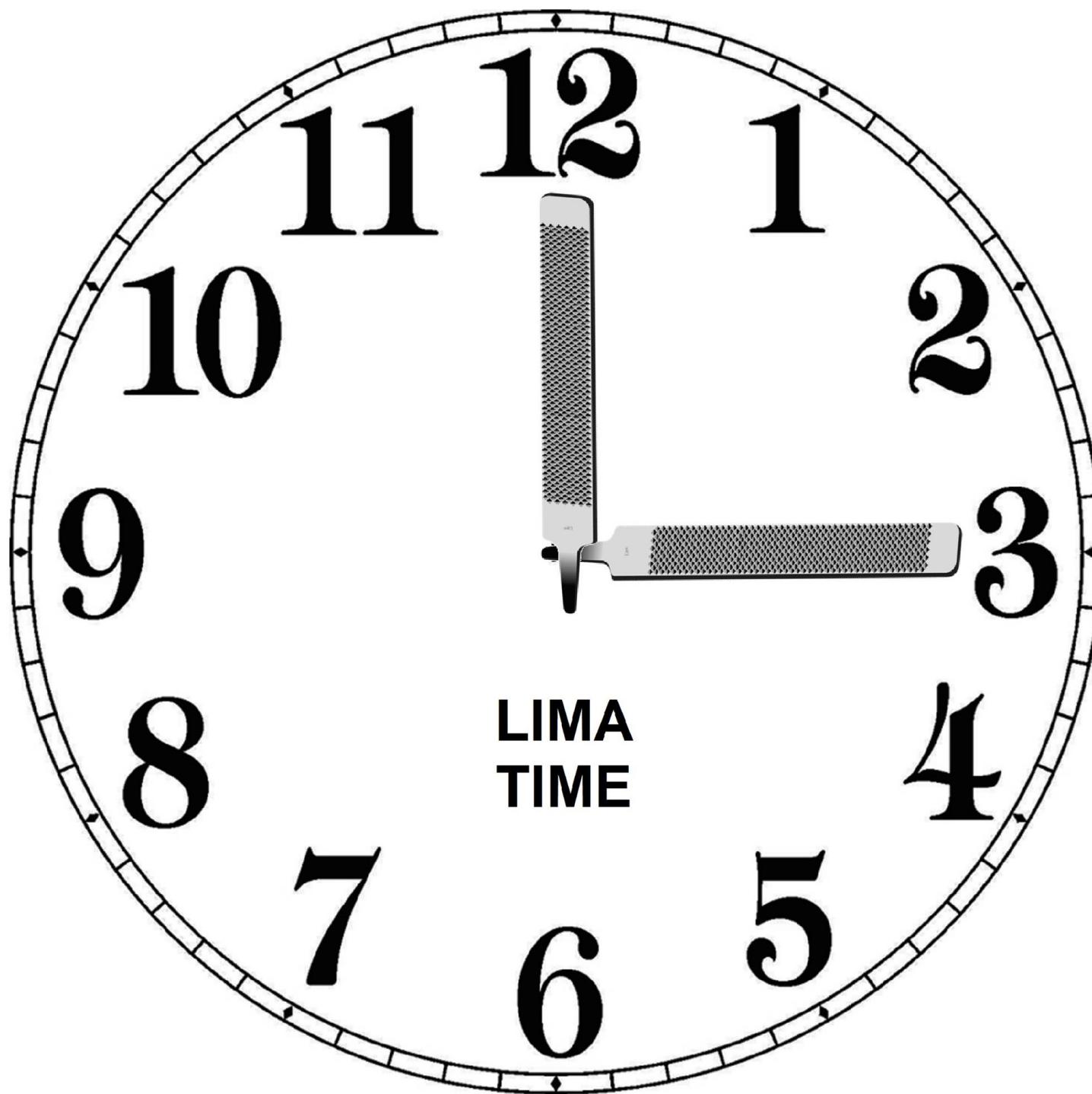
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada: "3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Irina Tall Novikova.
Varsovia. Polonia.
Título: "Limar".



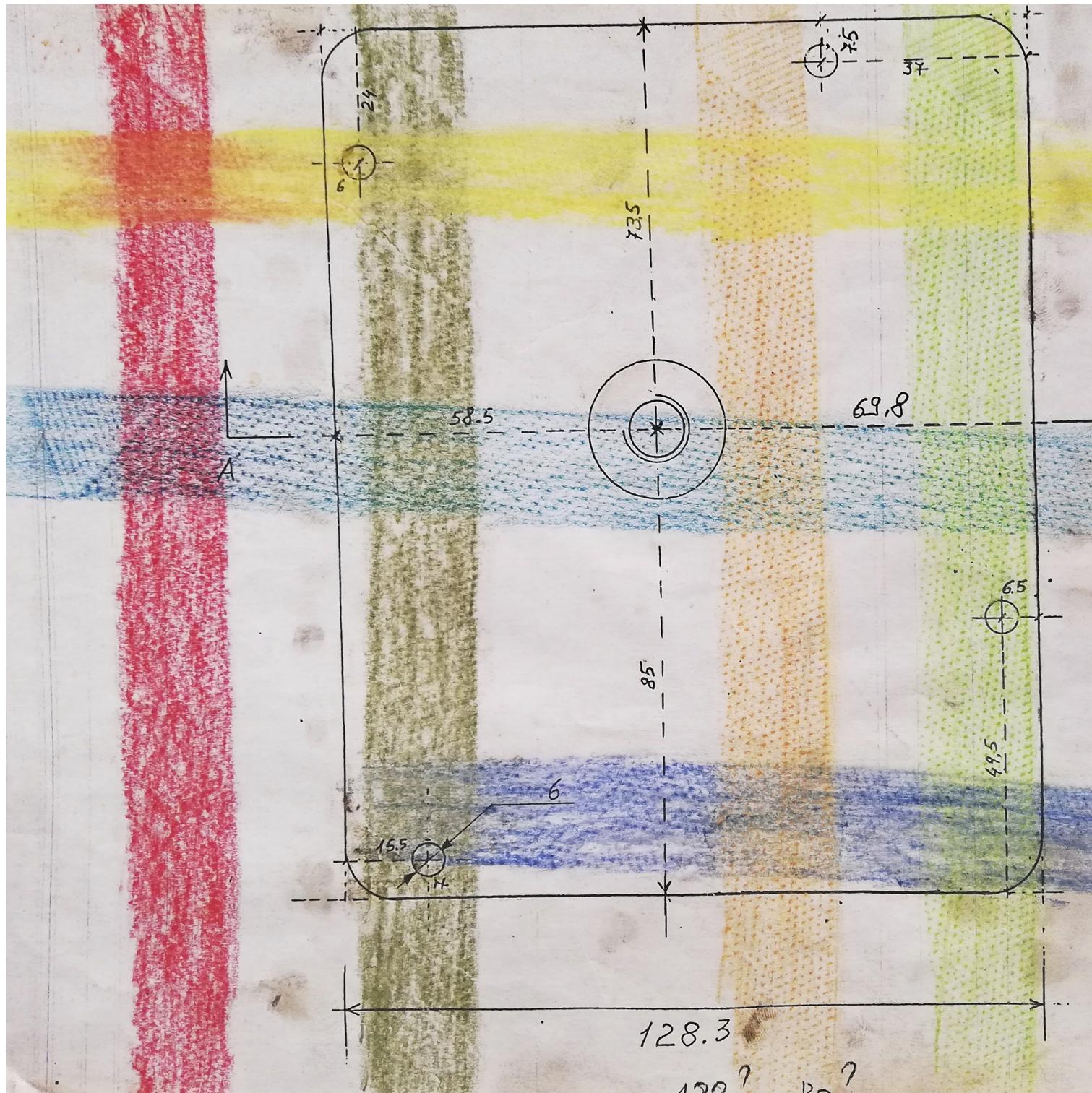
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Juan Fran Núñez Parreño.
Villamalea (Albacete). España.
Título: "Lima de los vientos".



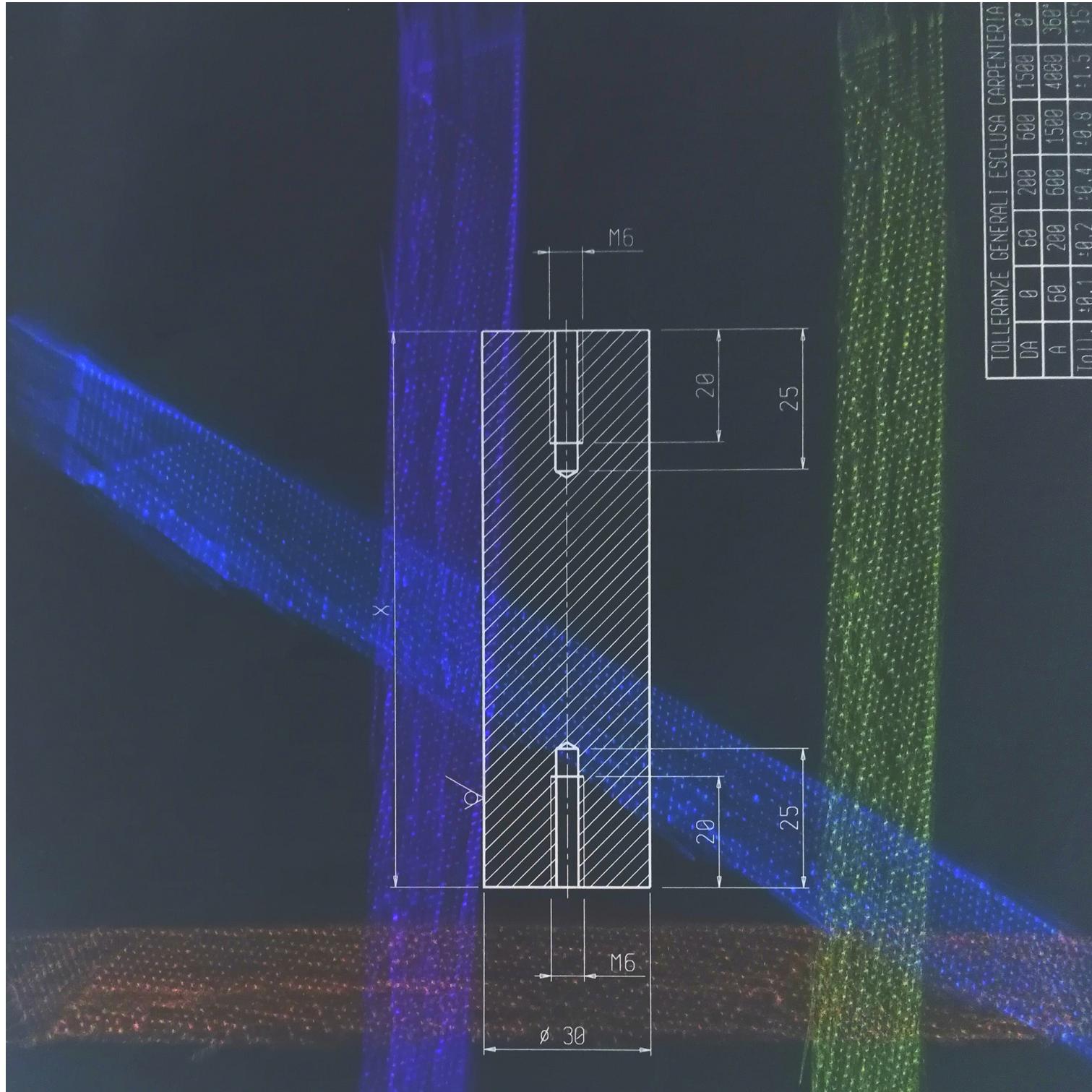
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Juan Fran Núñez Parreño.
Villamalea (Albacete). España.
Título: "Lima Time".



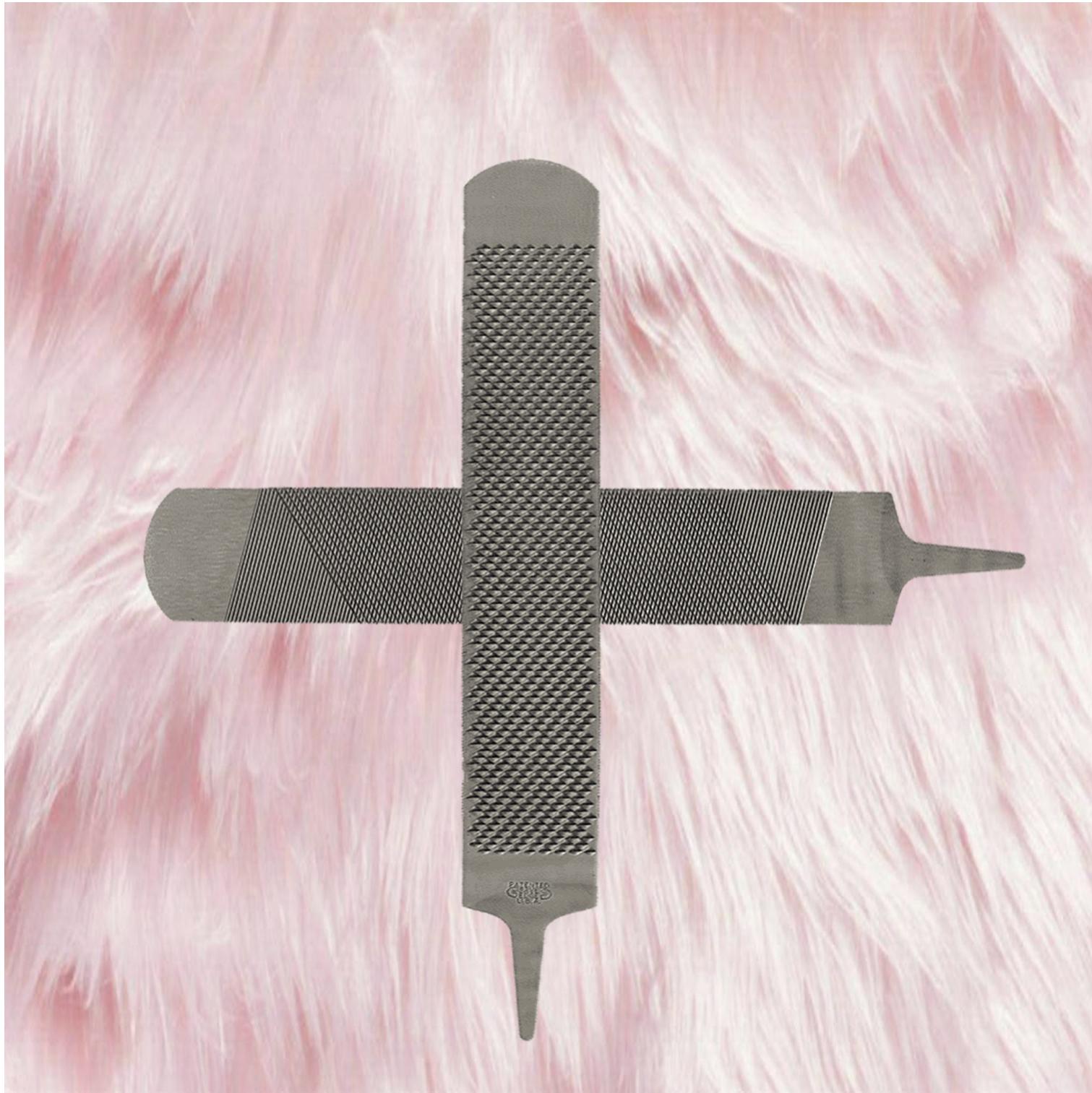
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
 "3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Lara Favaro.
 Scorzè (VE). Italia.
 Título: "Limando a colori".



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada: "3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Lara Favaro.
Scorzè (VE). Italia.
Título: "Limando polarizzando".



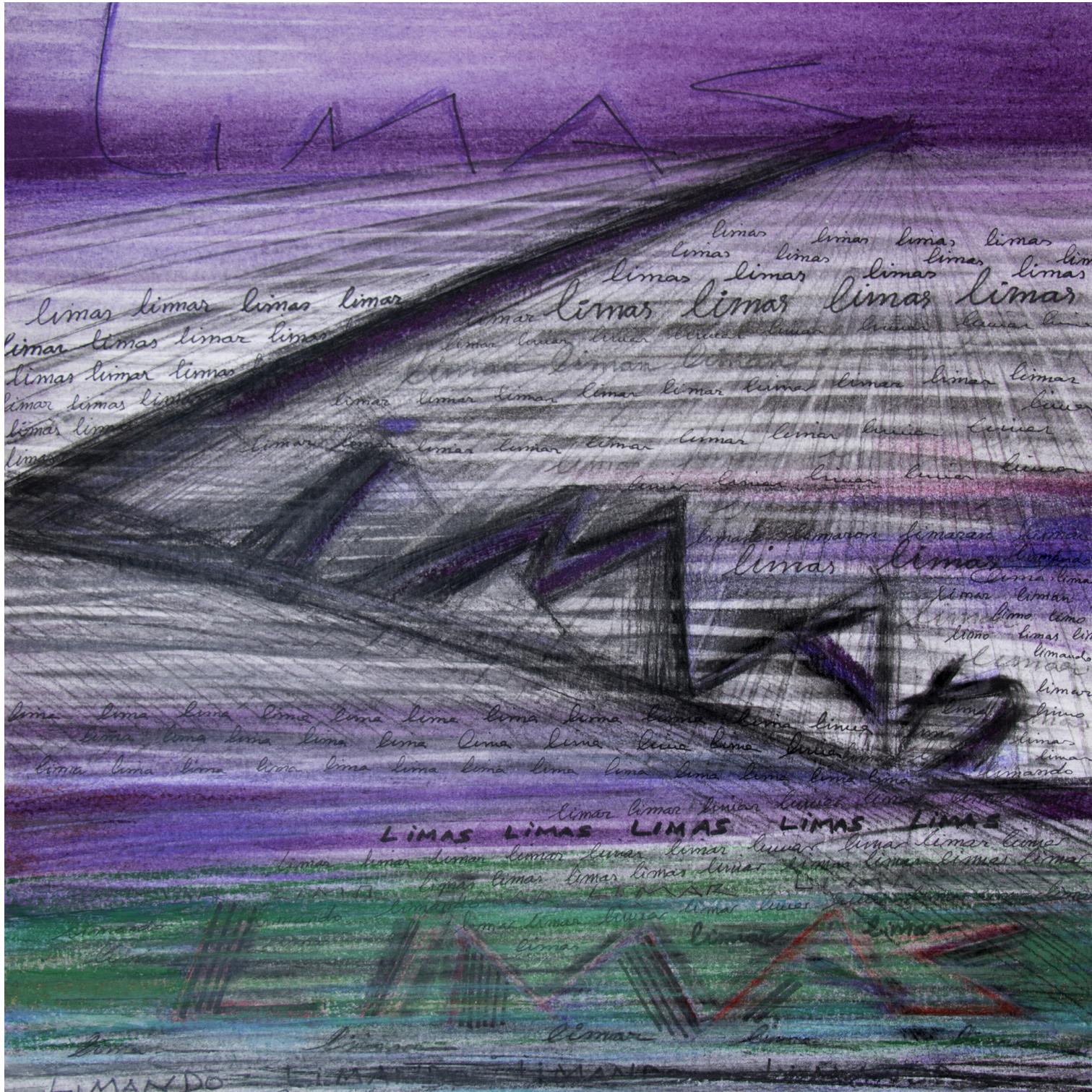
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Lola González.
Manchester. Reino Unido.
Título: "Li +".



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada: "3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Lola González.
Manchester. Reino Unido.
Título: "Lima de cocina".

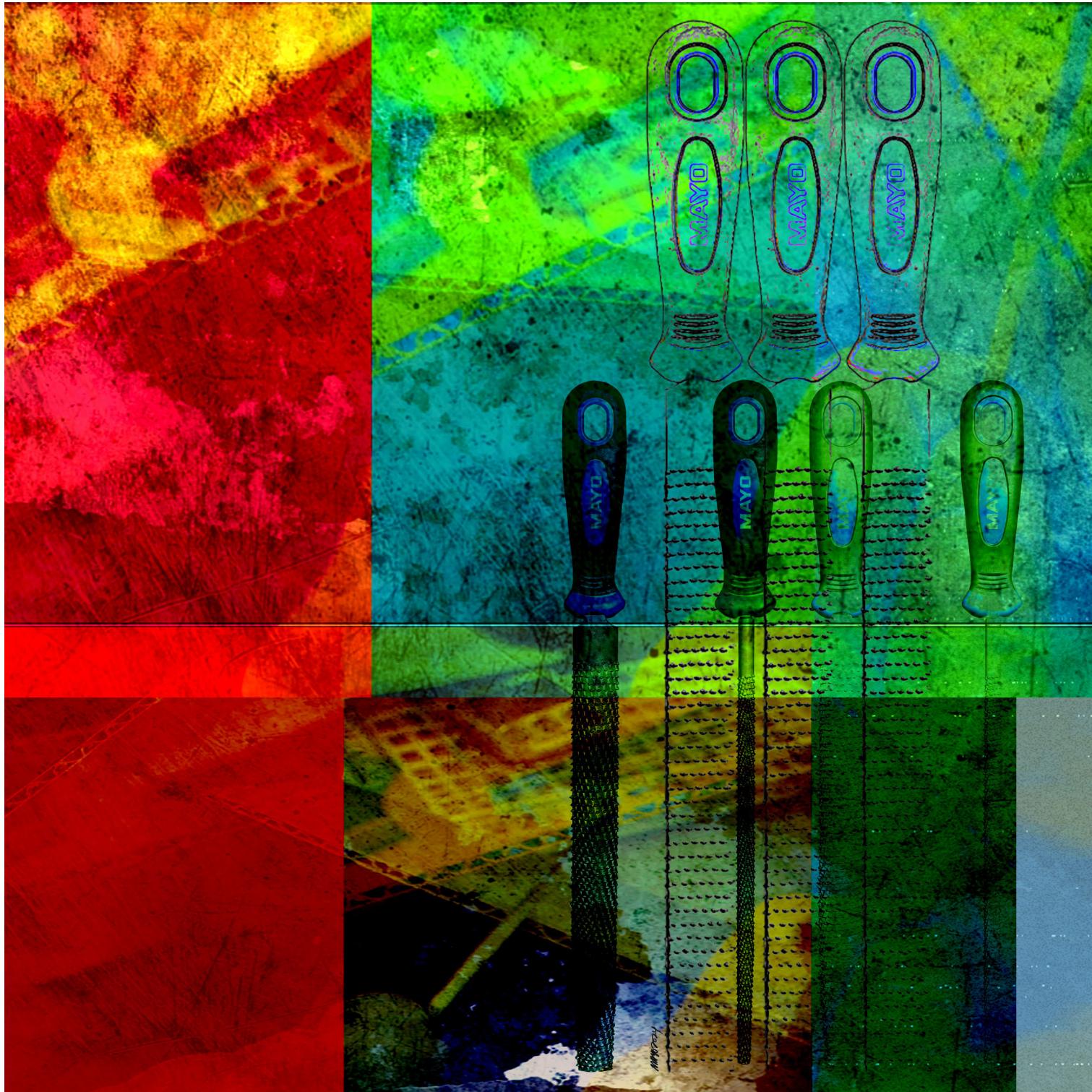


Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Limas-Liman-Limas".
<https://mariajosebellido.com/>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Michelangelo Mayo.
San José. California. EE.UU.
Título: "Grind".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Myriam M. Mercader.
Roda de Berà, Tarragona, España.
Título: "Lim (h) ada".



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Limando manchas de color".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Pedro Bericat.
Zaragoza (Aragón), España.
Título: "Lima....Capital...".



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Poema-objeto: "Un Limador de Mundos 002".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Persefone.
Ciudad de México. México.
Título: "Limar".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Peter Abajkovics.
Budapest. Hungría.
Título: "Revised edition 4".

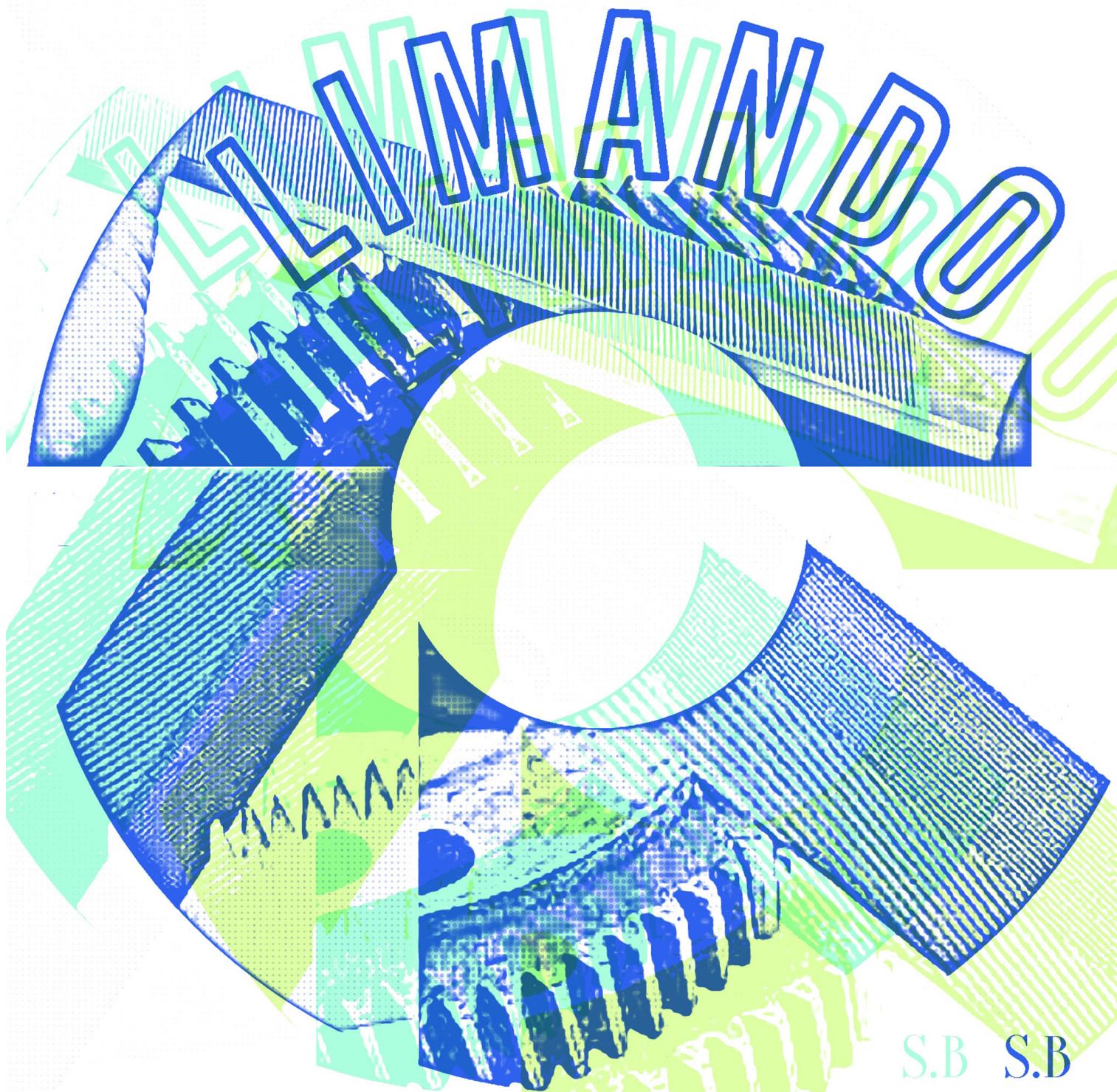


Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada: "3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Ruggero Maggi.
Milán. Italia.
Título: "Lima la rima".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Sabela Baña.
A Coruña. España
Título: "Limando".



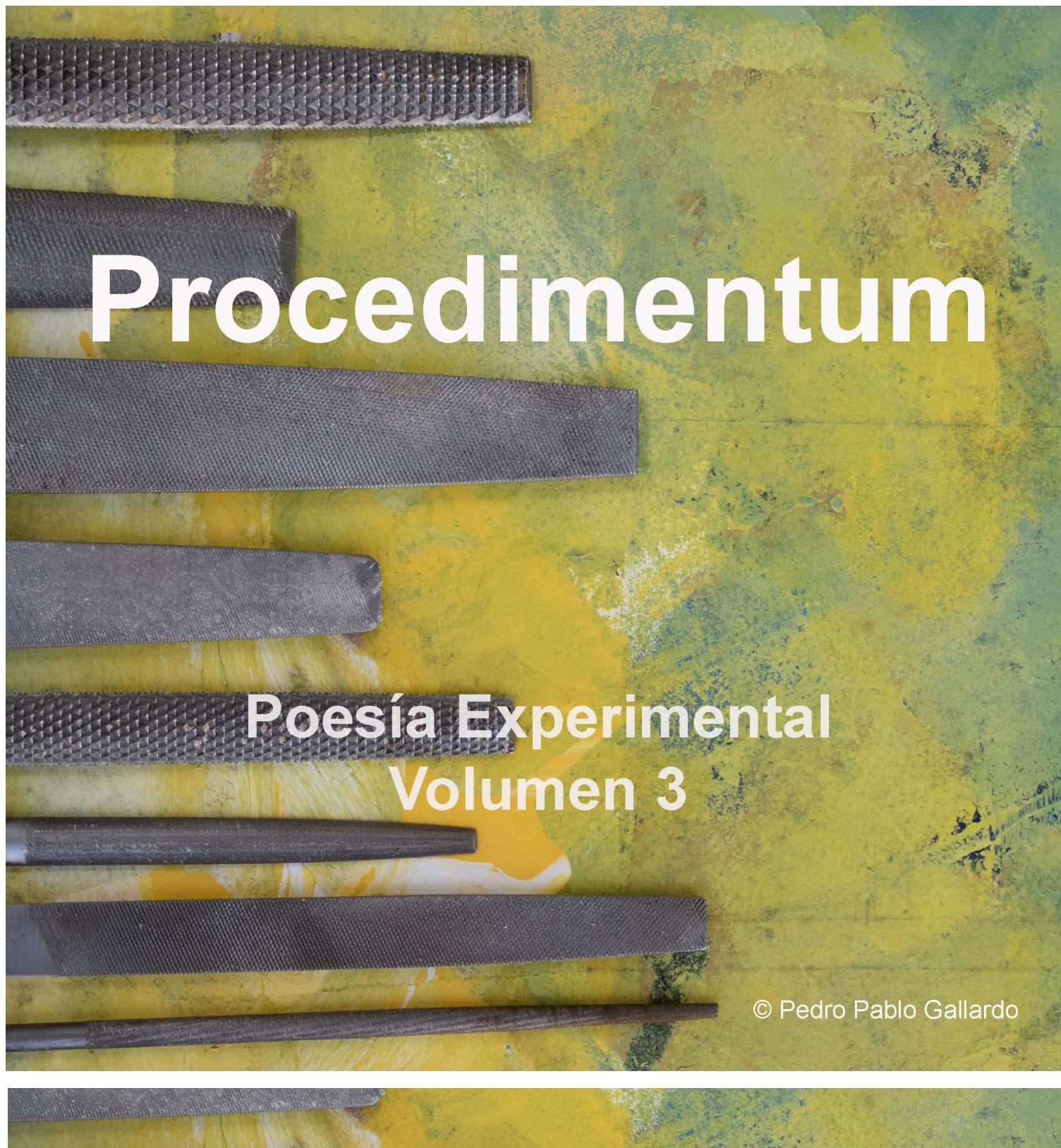
Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Santiago Mo.
Barcelona. España
Título: "Lima Social".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

5. Archivos sonoros.



GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Archivo sonoro.

Claudia García: “Limas con tarde de lluvia”

Haiku

Limando mesas
en el taller del campo.
Tarde de lluvia

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Claudia García.
Buenos Aires. Argentina.
Título: “Limas con tarde de lluvia”.

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Daniele Virgilio.
La Spezia. Italia.
Título: "Filetongues".

<https://danielevirgilio1.bandcamp.com/album/d-a-l-nte>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Archivo sonoro.

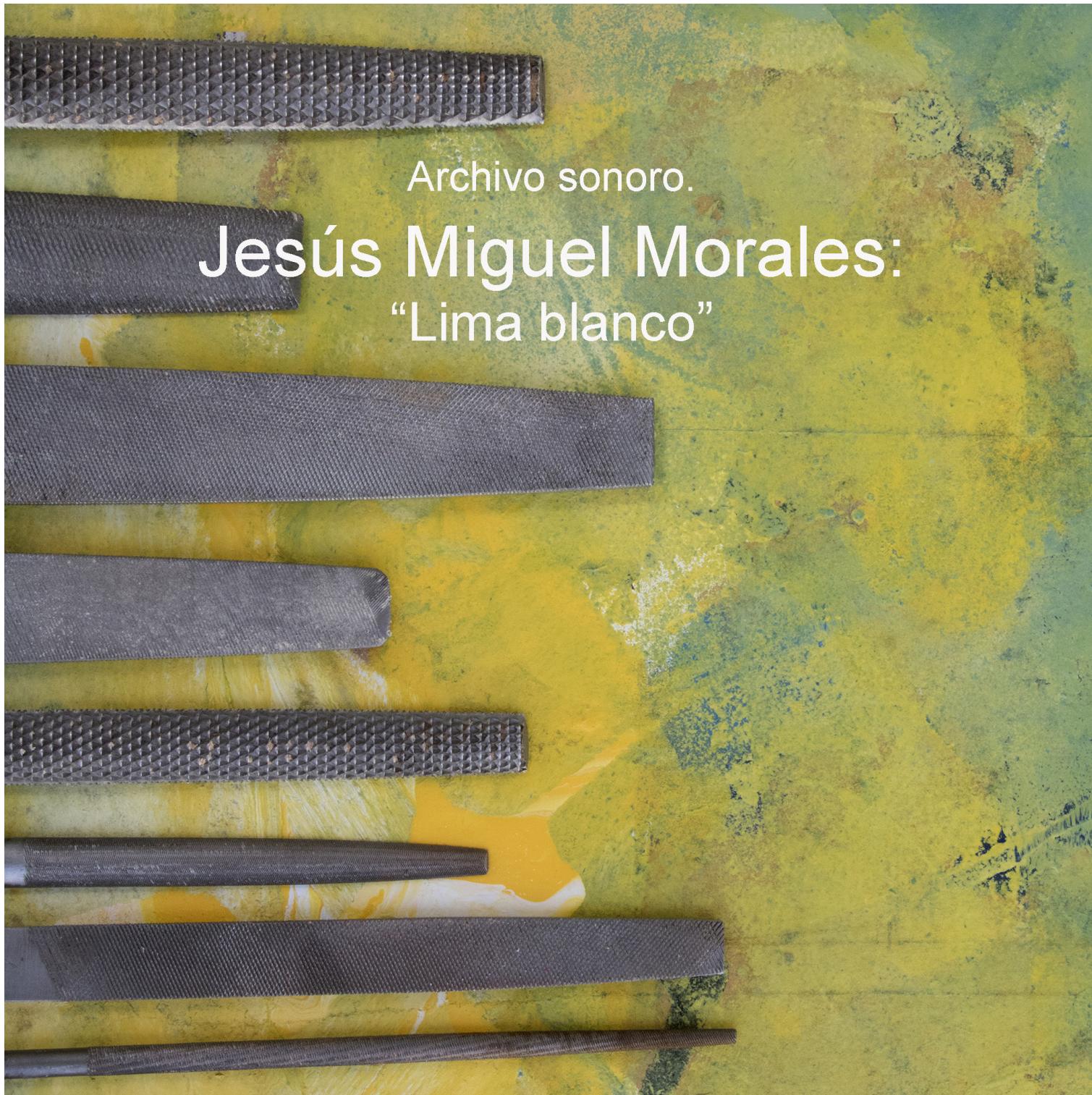
Jano y Yorsh Electrogeno: “LIMAYLIMARDESGASTANDO”

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Jano y Yorsh Electrogeno.
Neuquén. Argentina.
Título: “LIMAYLIMARDESGASTANDO”.

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Jesús Miguel Morales.
Caracas, Venezuela.
Título: "Lima blanco".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Archivo sonoro.

María José Bellido: “Limas-Liman-Limas”

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Limas-Liman-Limas”.
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Archivo sonoro.

Mariano Lozano-P.: “Limando la esperanza tras las rejas”

Nota del autor: “Ambos femitas están compuestos por Sonidos creados para la ocasión realizados en un Hydrasint (ASM) exclusivamente, con técnicas de Síntesis Sustractiva y FM [Pach (H077 Limando Hierro y H078 Limando Madera)]. No es por tanto ni una grabación tratada, ni un sampler o muestra. Es pura Síntesis y transformación en vivo”.

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Mariano Lozano-P.
Cijuela. Granada. España.
Título: “Limando la esperanza tras las rejas”.

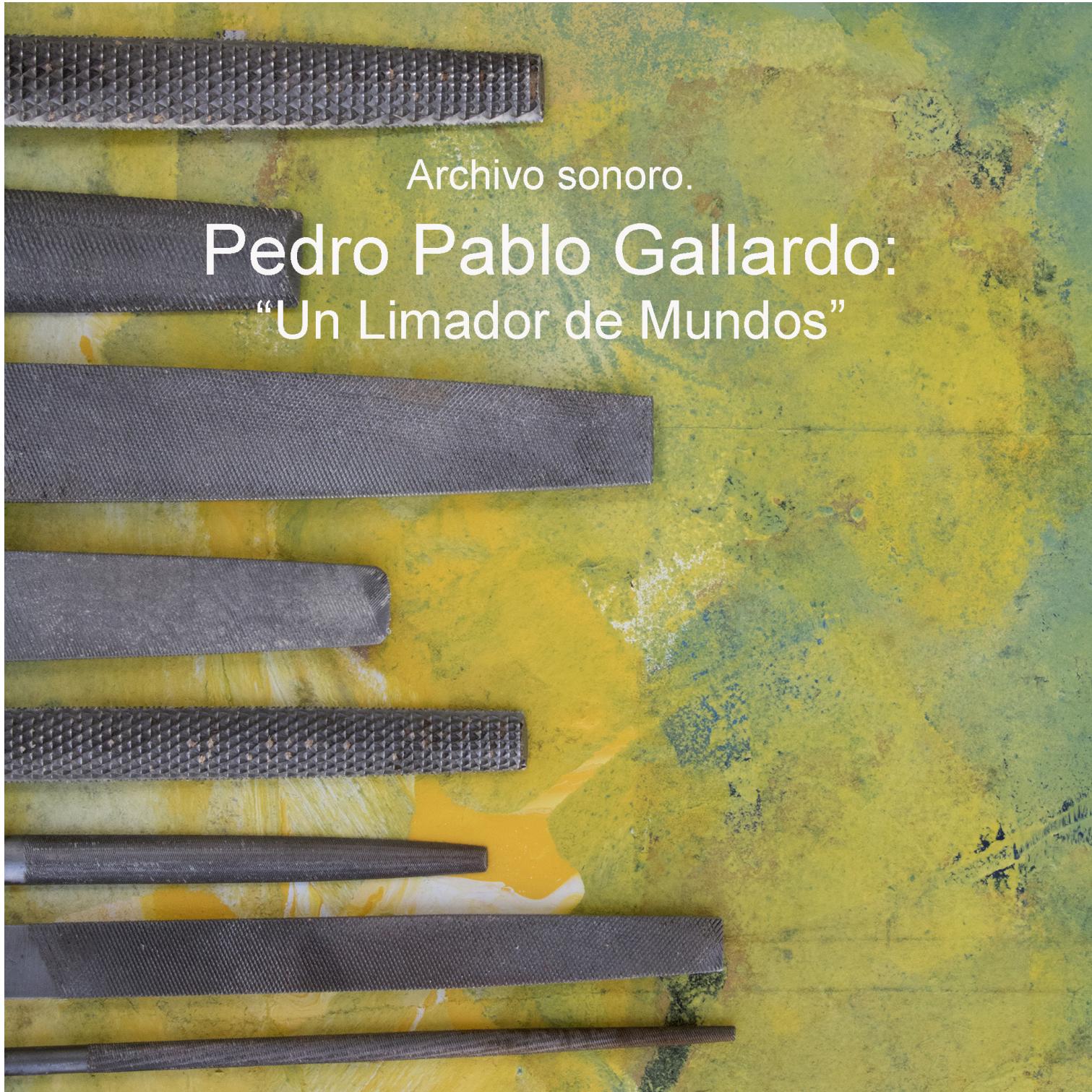


Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Mariano Lozano-P.
Cijuela. Granada. España.
Título: "Limando la Nariz de Pinocho".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Archivo sonoro.

Pedro Pablo Gallardo: “Un Limador de Mundos”

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Serie limas 001. Un Limador de Mundos”.
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Persefone.
Ciudad de México. México.
Título: “Desbastar la razón”.
<https://soundcloud.com/user-451414046>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Archivo sonoro.

Rodrigo Yau y Julio Lamilla: “limaleatoria”

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
“3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025”. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

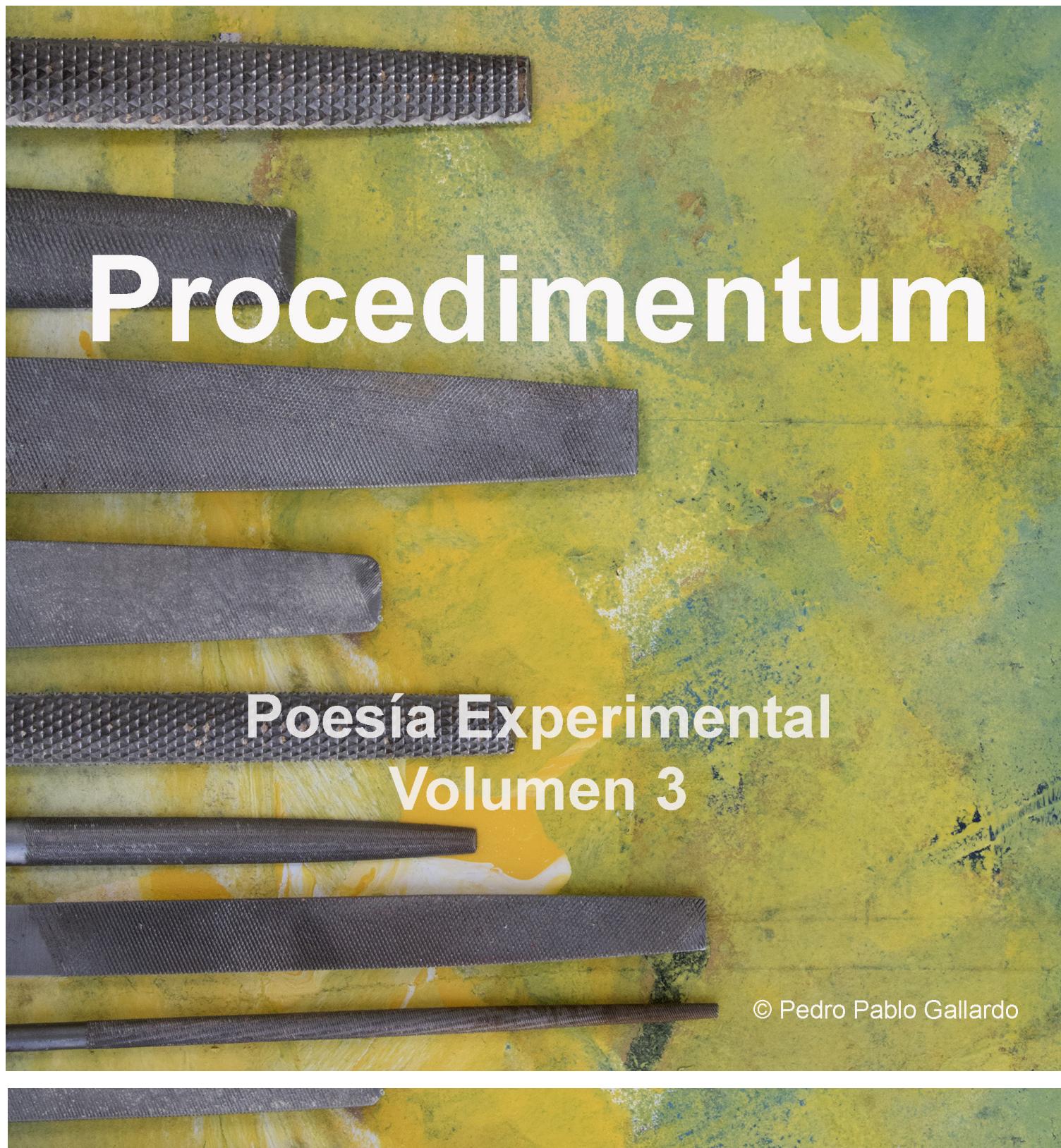
Rodrigo Yau y Julio Lamilla.
Chile y Argentina.
Título: “limaleatoria”.

<https://soundcloud.com/rodrigo-yau> <https://soundcloud.com/hhhnihhh> <http://www.impulsivehabitat.com/releases/ihab141.htm>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

6. Videoarte.



GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

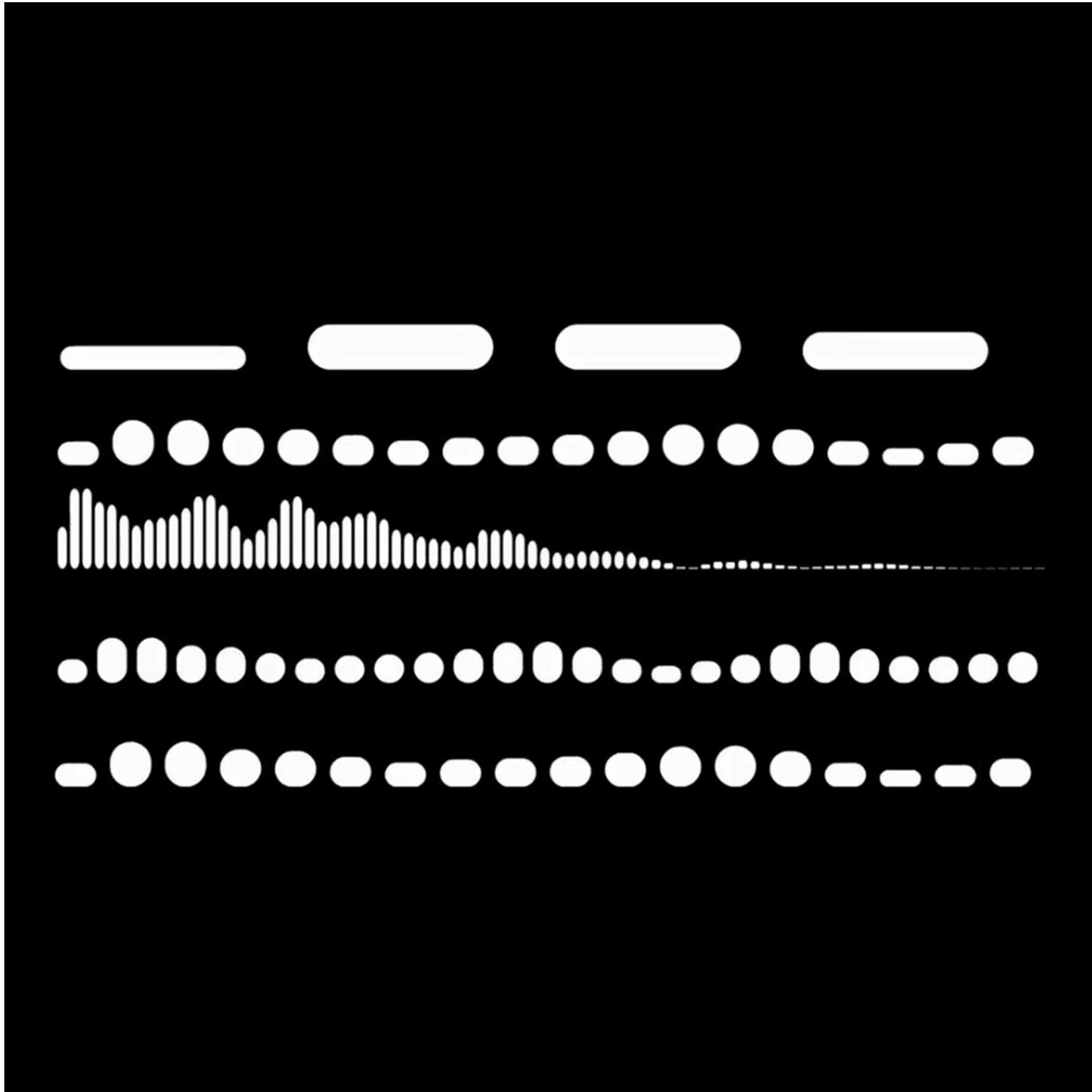


Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Cecilia Chapman y Jeff Crouch.
Afife, Portugal. / Grand Prairie, Texas, USA.
Videoarte. Título: "La luna es una daga".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Diana Magallón.
Colima, Colima, México.
Título: "Corrido limado".
<https://cipollinaaaaa.bandcamp.com/>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

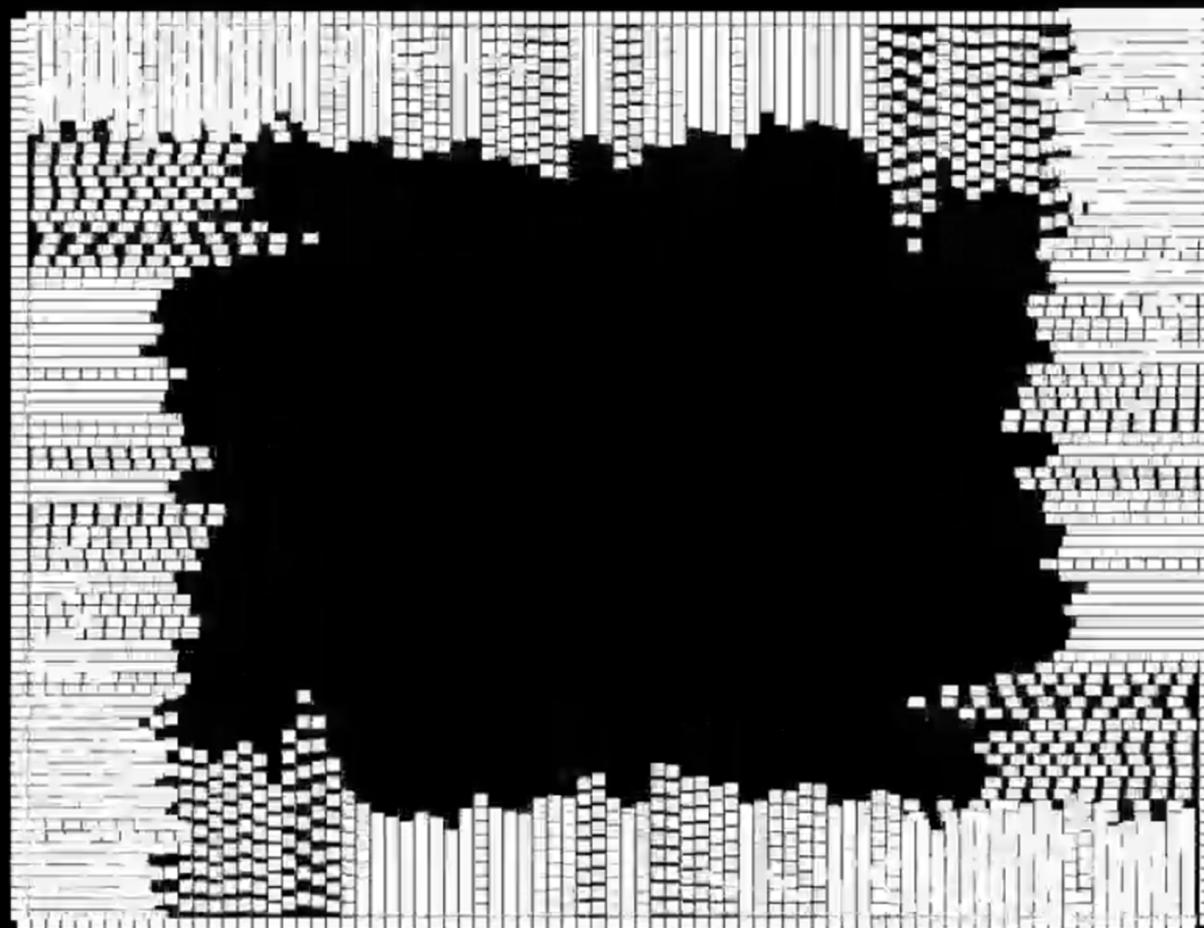


Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

_guroga.
El Hatillo. Estado Miranda. Venezuela.
Videoarte. Título: "Acción con lima y aorta".

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

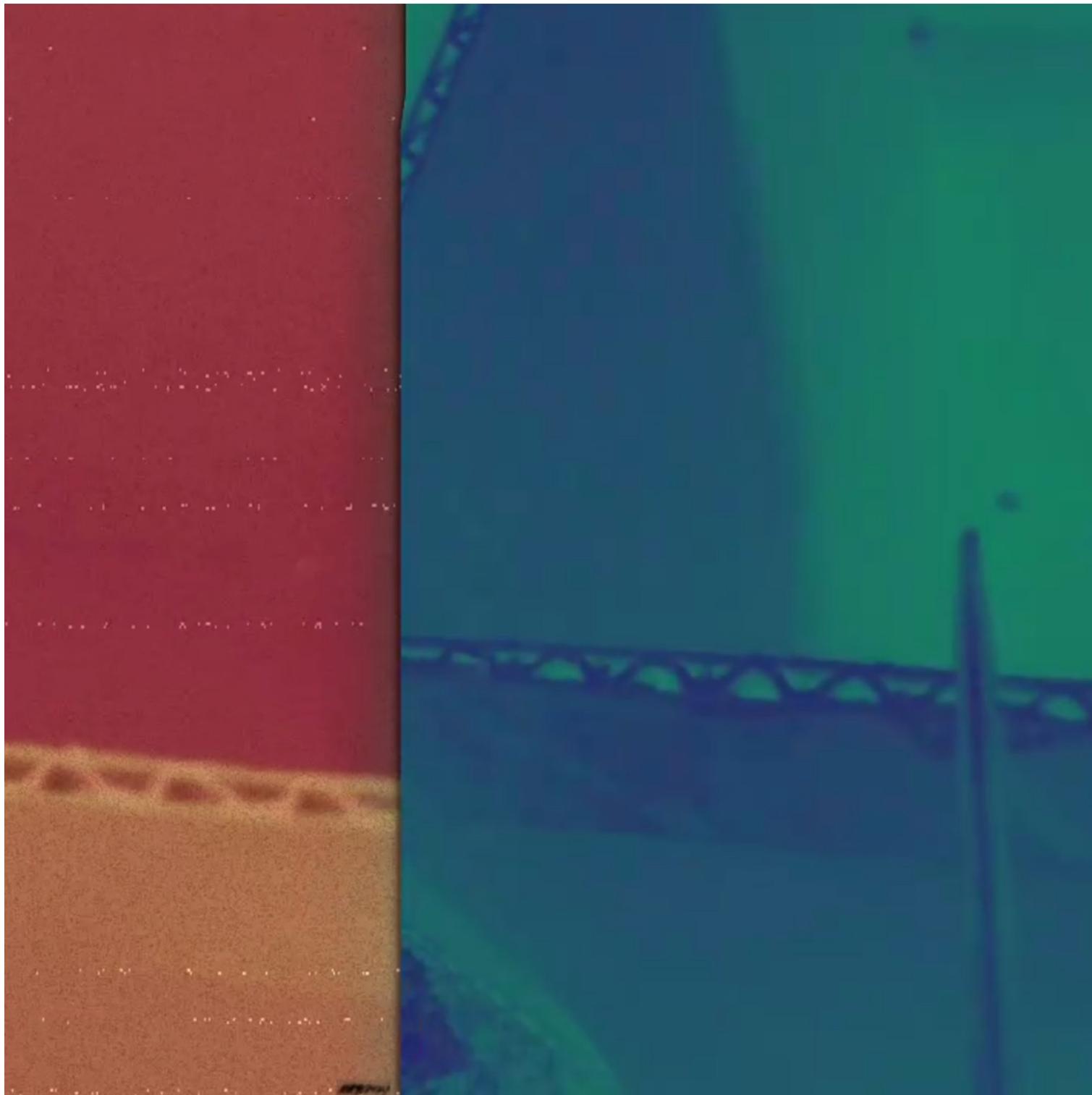


Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Jeff Crouch-Diana Magallón.
Grand Prairie, Texas, USA. / Colima, Colima, México.
Título: "Cuarteto de limas".
<https://cipollinaaaaa.bandcamp.com/>

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada:
"3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Michelangelo Mayo.
San José. California. EE.UU.
Videoarte. Título: "Bump and grind".

Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum titulada: "3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum 2025". Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

Rosa Gravino.
Cañada de Gómez. Santa Fe. Argentina.
Videoarte. Título: "Texto y Contexto".

Catálogo Procedimentum 2025. ISSN: 2255-5331

53



3ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista Procedimentum

El proyecto Procedimentum se define por cuatro líneas de actuación:

- Publicación electrónica de la Revista Procedimentum. Una publicación de periodicidad anual que está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990.
- GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum donde se expone de forma permanente las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de las distintas Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas Invitados.
- Publicación electrónica de todos los catálogos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas Invitados.
- Discografía Procedimentum donde se puede reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental y Dosieres.

BASES:

1. Tema: sobre el objeto denominado LIMA. Verbo LIMAR.

RAE. Lima. Instrumento de acero templado, con la superficie finamente estriada en uno o en dos sentidos, para desgastar y alisar los metales y otras materias duras.

RAE. Limar. Gastar o alisar un metal, la madera, etc., con la lima.

Conjugación del verbo limar. Indicativo. Presente: yo limo / tú limas / él lima / nosotros limamos / vosotros limáis / ellos liman.

Nota: no se admitirán trabajos no relacionados con la temática propuesta.

2. Formato: obra de arte 15x15 cms.

Archivos sonoros en wav. Arte sonoro. Improvisación libre.

Vídeo mp4.

3. Soporte: digital en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo mp4.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 31 de mayo de 2024. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia, web y bandcamp. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Exposición colectiva en la GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.

7. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 14 de la Revista. El número 14 de la Revista Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2025. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

8. Se emitirá un certificado de participación.

9. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>





3rd Electronic Experimental Poetry Call Procedimentum Magazine 2025.

The Procedimentum project is defined by four lines of action:

- Electronic publication of the journal Procedimentum. An annual publication aimed at specialists, researchers and professionals in the field of art, creativity and music. It publishes articles on authors, groups or musical proposals from 1990 onwards.
- GMAVP. Gallery-Museum of Virtual Art Procedimentum where the works of art, sound archives and videos of the different Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers and Guest Artists' Calls are permanently exhibited.
- Electronic publication of all the catalogues of the Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers and Invited Artists.
- Procedimentum Discography where you can stream the sound files and videos of the Mail Art, Experimental Poetry and Dossiers Calls for Proposals.

RULES:

1. Theme: about the object called LIMA. Verb LIMAR.

RAE. File. A hardened steel instrument, with a finely grooved surface in one or two directions, for grinding and smoothing metals and other hard materials.

RAE. File. To wear down or smooth metal, wood, etc., with a file.

Conjugation of the verb limar. Indicative. Present: yo limo / tú limas / él lima / nosotros limamos / vosotros limáis / ellos liman.

Note: works not related to the proposed theme will not be accepted.

2. Format: artwork 15x15 cms.

Sound files in wav. Sound art. Free improvisation.

Video mp4.

3. Support: digital in high resolution 400 dpi. Sound files in wav. Video mp4.

4. Procedures and techniques: all.

5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works, which must be received before 31 May 2024. Name of the author, title, place of residence, website and bandcamp. The duration of the sound files and videos shall not exceed 2 minutes.

6. Group exhibition at the GMAVP. Gallery-Museum of Virtual Art Procedimentum.

7. Catalogue: a multimedia catalogue in PDF format will be published as an appendix to issue 14 of the magazine. The 14th issue of Procedimentum will be published in January 2025. Available at: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

8. A certificate of participation will be issued.

9. Place of submission: pedropablogallardo1@gmail.com

10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>





Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero